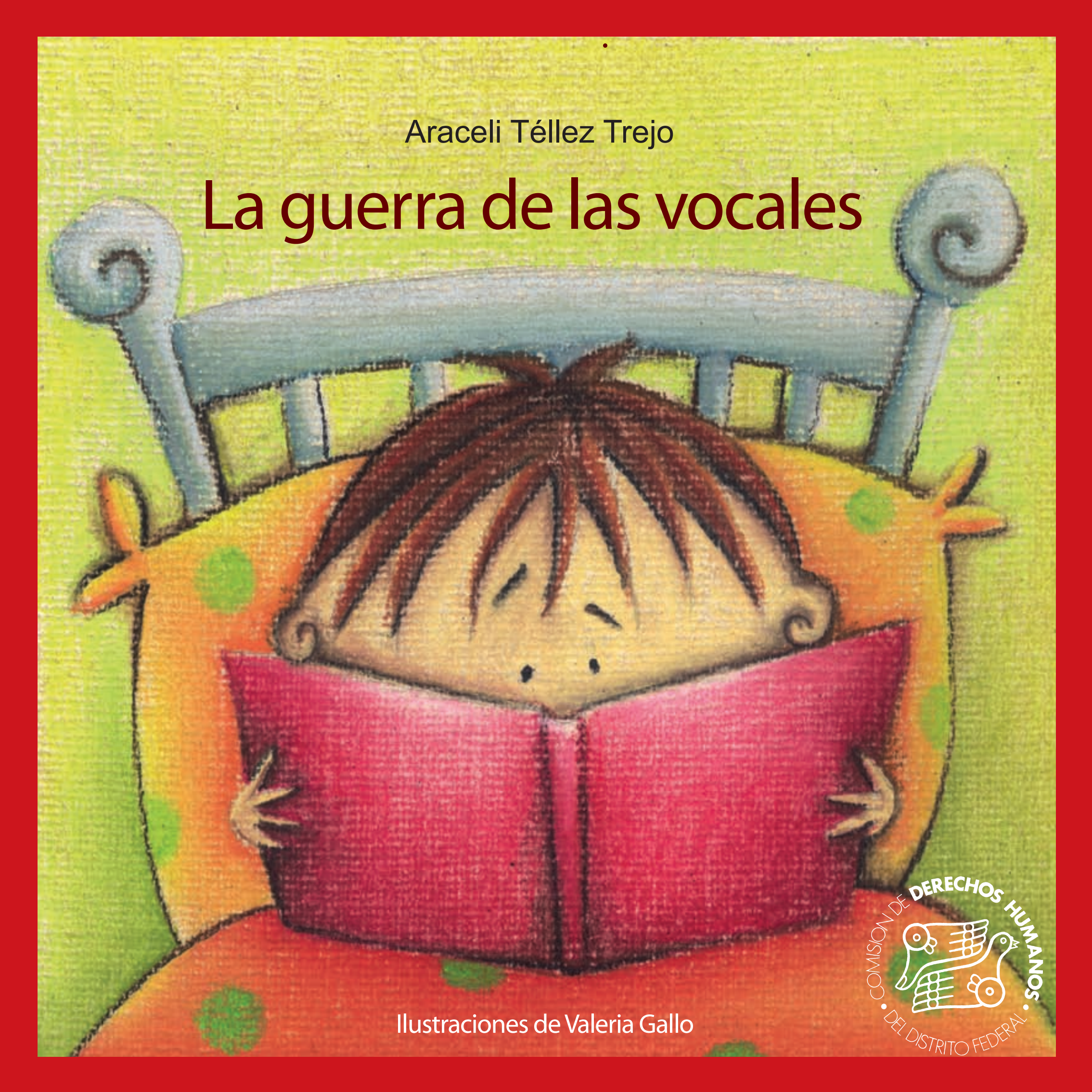
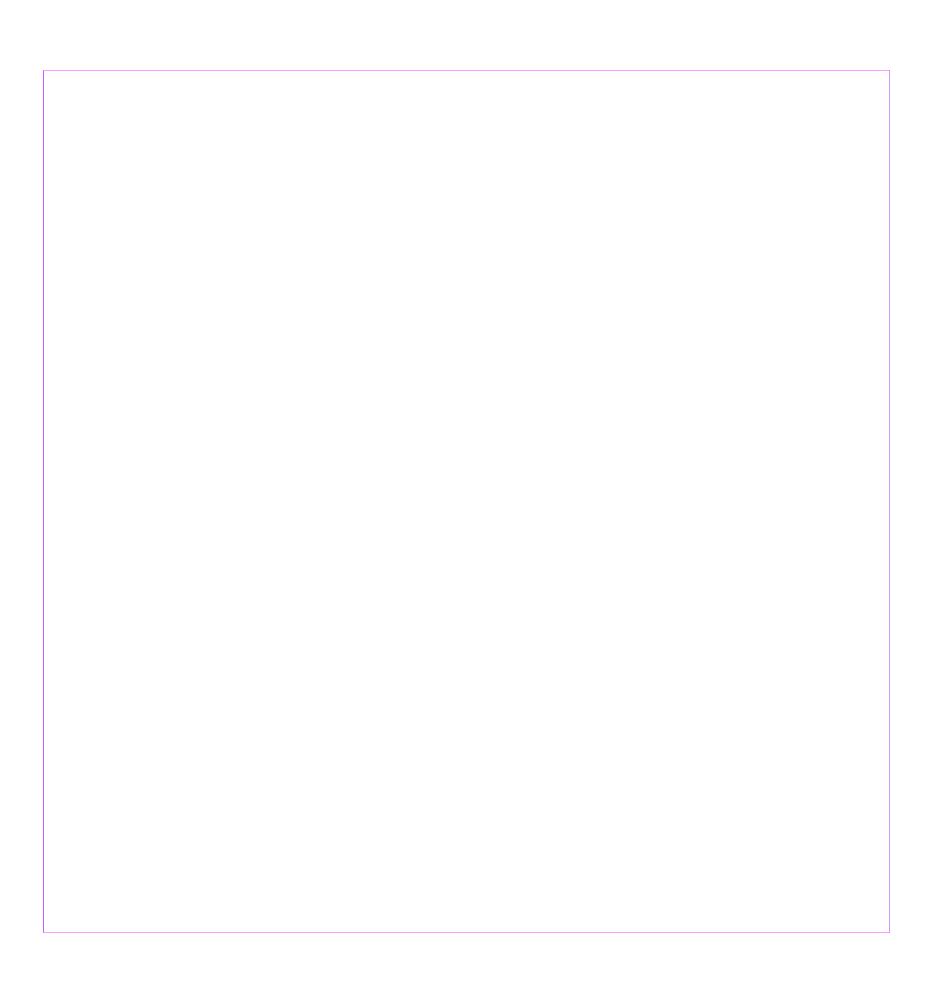


Araceli Téllez Trejo
La guerra de las vocales
Ilustraciones de Valeria Gallo
COMISIÓN DE DERECHOS HUMANOS
DEL DISTRITO FEDERAL


COMISIÓN DE DERECHOS HUMANOS
DEL DISTRITO FEDERAL



Araceli Téllez Trejo

La guerra de las vocales

Ilustraciones de Valeria Gallo

La guerra de las vocales

1a. impresión
ISBN: 970-765-005-2

D.R. del texto: Araceli Téllez Trejo
D.R. de las ilustraciones: Valeria Gallo

Diseño: Alfonso Ochoa
Original electrónico: Subdirección
de Publicaciones de la Secretaría
Técnica de la CDHDF.

Impreso en México *Printed in Mexico*

PRESENTACIÓN

La Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal (CDHDF), decidida a impulsar diversos proyectos educativos que favorezcan la difusión de una cultura para los derechos humanos, se ha dedicado a elaborar los materiales que faciliten la apropiación de nociones, habilidades y actitudes en la vida cotidiana tendientes a cumplir ese propósito.

El cuento que hoy ponemos en sus manos, junto con la lista de sugerencias de actividades que lo acompañan, son una herramienta para llamar la atención de niñas y niños de manera lúdica y divertida sobre la riqueza que aportan las diferencias en una comunidad; esto es, la búsqueda de la no discriminación como una forma de vida que colabore a la construcción de lo social, con respeto y equidad.

Esperamos que este material sea de utilidad.



Ángel lee un cuento antes de dormir, le gusta soñar con las historias de los cuentos.

La otra noche cuando escogió el libro que quería leer, se llevó tremenda sorpresa.

Al abrir la primera página, no entendió nada. Solamente había letras que no formaban palabras.

Le dio vuelta a la segunda hoja y tampoco entendió nada. Eran emes, eles, erres, jotas, pes, eses y más y más consonantes.

Y cada página era lo mismo, así que se espantó y pensó que ya se le había olvidado cómo leer.

M
ch s
hcq
h s
n st
P rq

L
tr nch
c nd br m
Hc rq

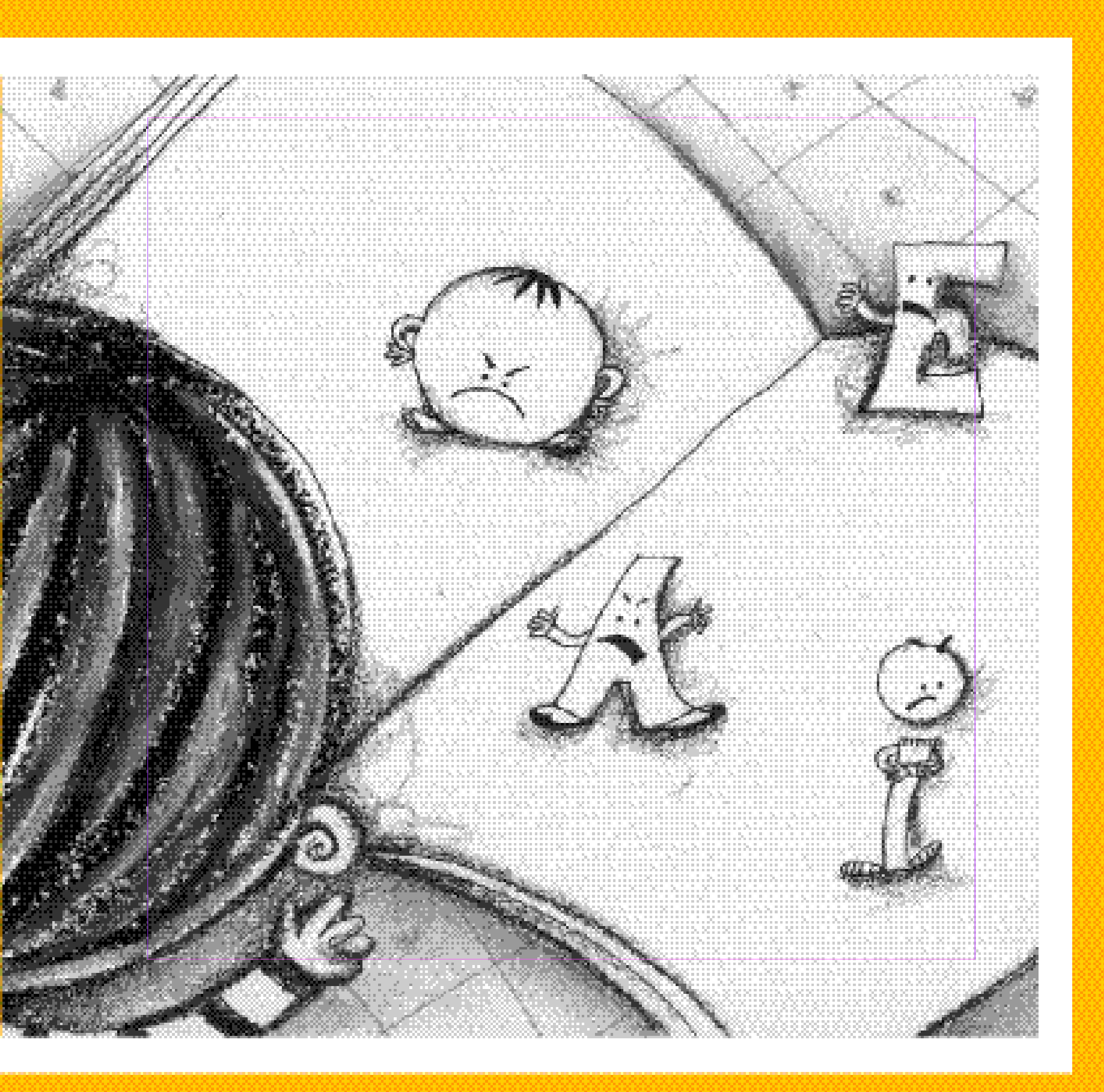



Pero al final del libro, se encontró con que la última página estaba llena de vocales: muchas as, muchas es, is, os y us.
i

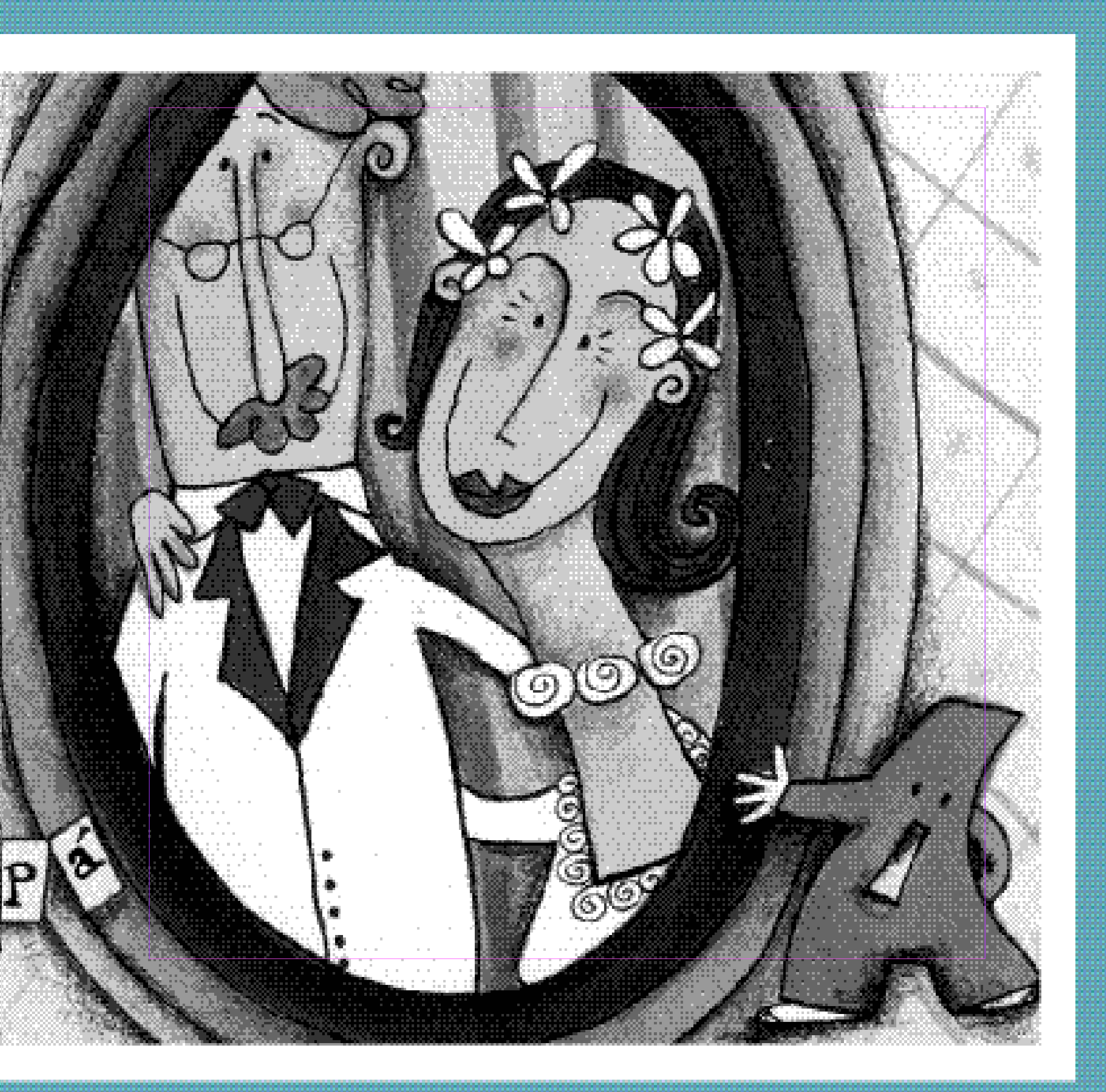
Las vocales discutían airadamente.
¿Qué sucede?, les preguntó.
Una E mayúscula le respondió:
Tenemos una guerra entre las vocales.

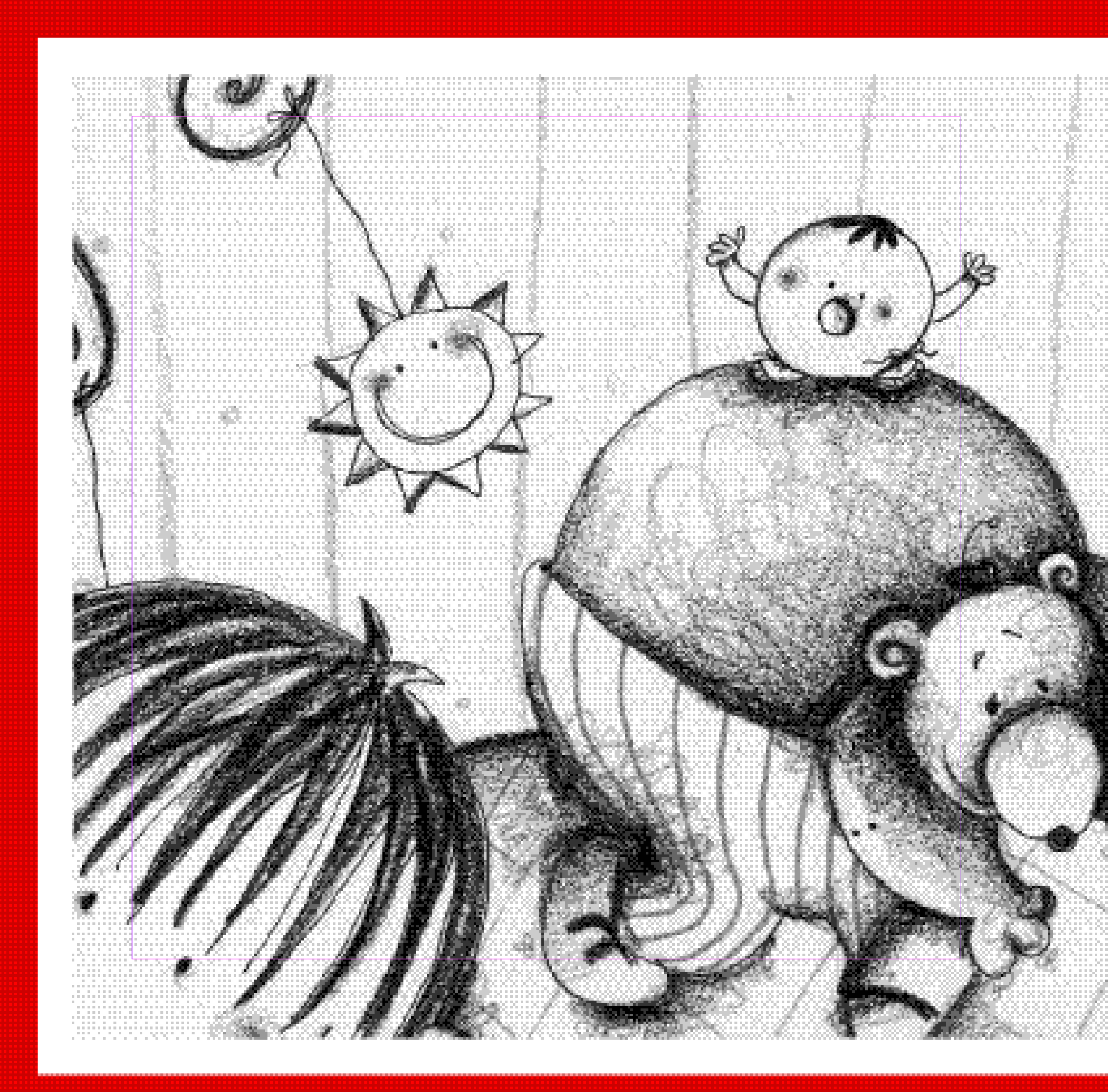
¡Lo que me faltaba!, dijo Ángel. Una guerra en mi propio libro. ¿Y por qué se pelean? ¿Se puede saber?

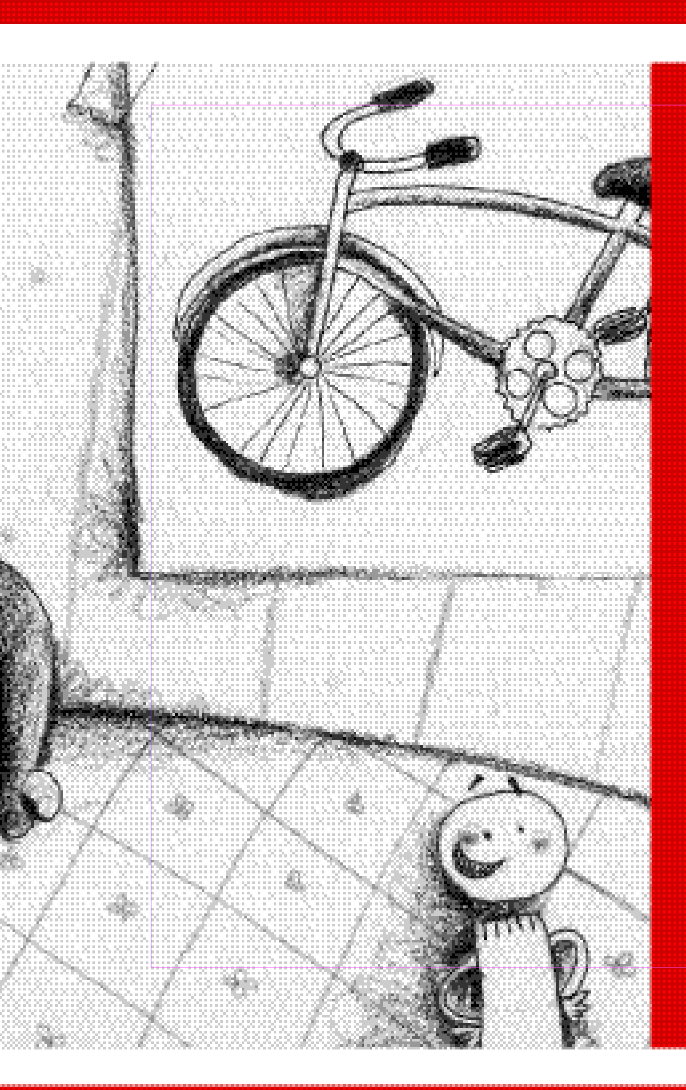
Una O muy robusta contestó: La A dice que es la vocal más importante y la E dice que es ella, por su parte la U opina que ninguna es mejor que ella y la I no se queda atrás, pero la más importante soy yo, afirmó.




Sin mí no podrían escribir palabras tan importantes como mamá o papá, dijo la A.
mamá
pa





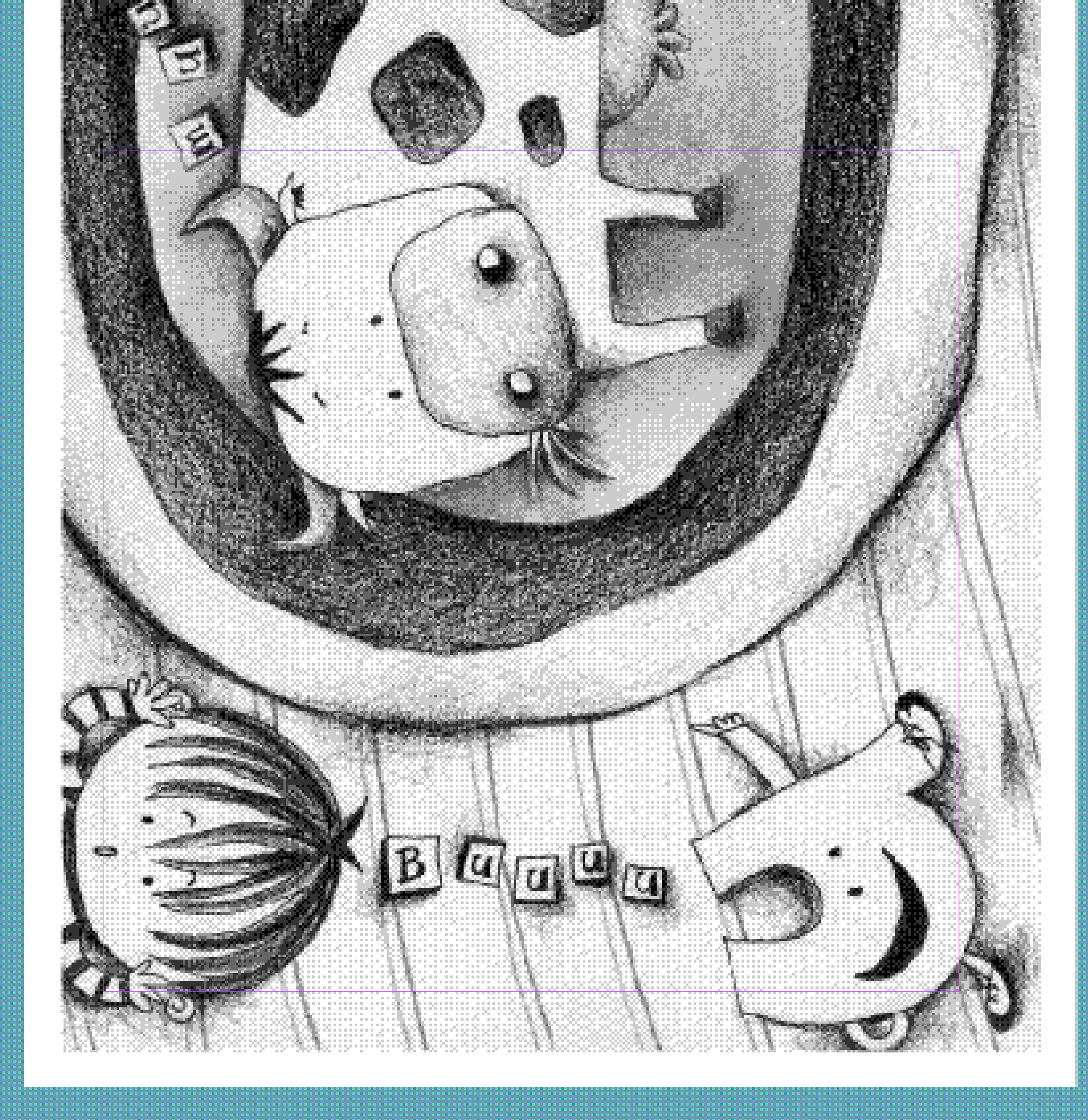


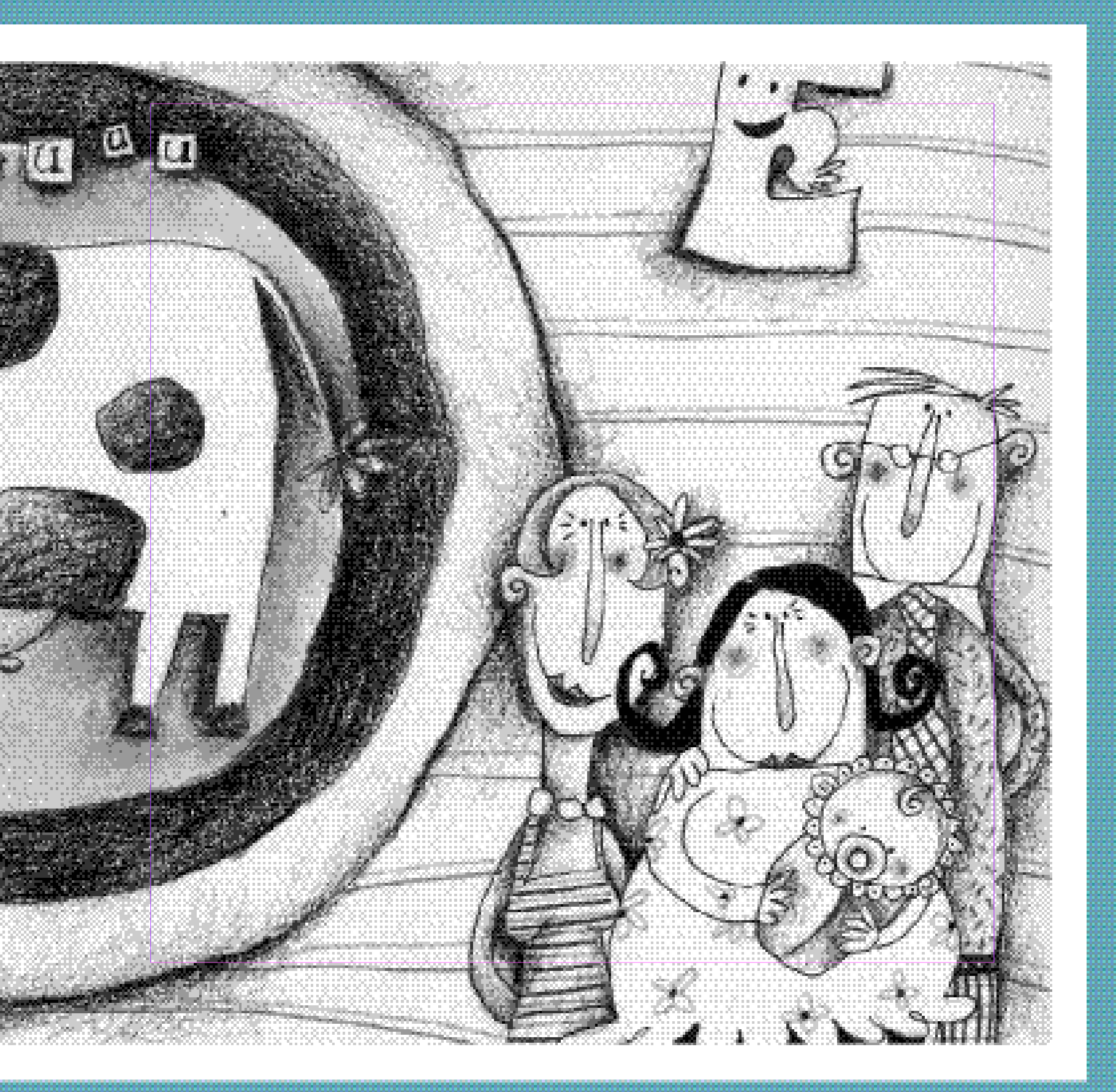
Bueno, sin mí,
¿cómo dirías
oso y sol? si
no estuviera,
dijo la O.

Y qué dirías
si no contaran
conmigo,
apuntó la I,
sin mí no
hay bicis
ni podrías
leer chiquilín.

La U no pensaba quedarse atrás,
y opinó: sin una U no podrías leer la palabra muu que es como mugen las vacas o buuu cuando alguien te espanta.

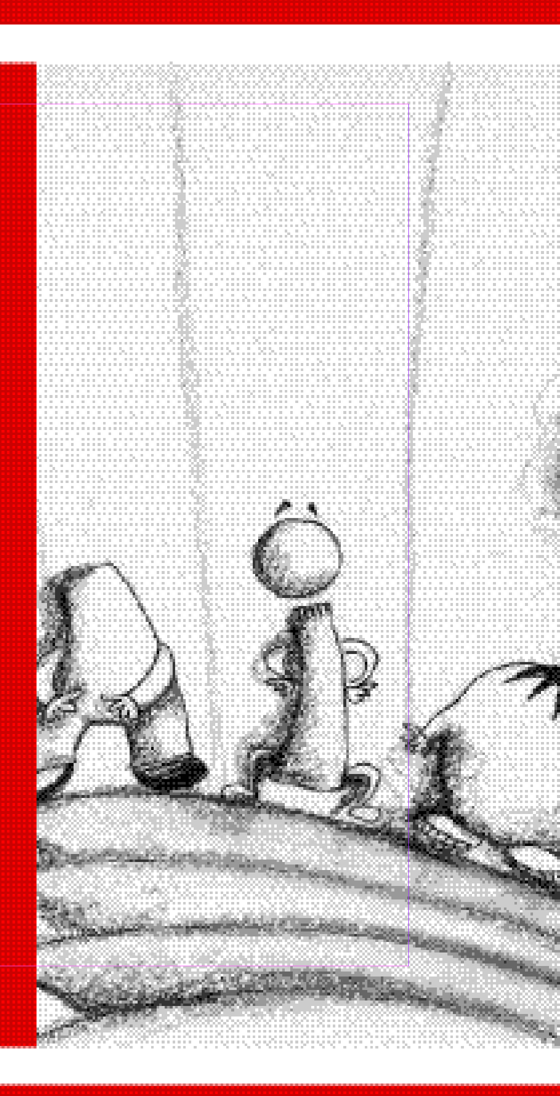
No se olviden que sin mí tampoco hay bebés o no podrían escribir gente, por último dijo la E.


Buuuu



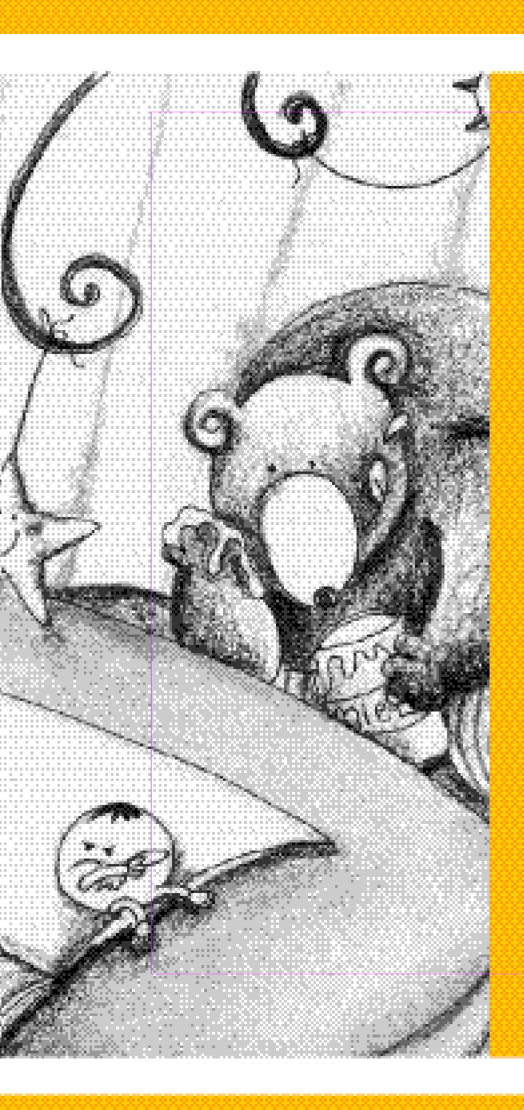
Ángel se quedó pensando un momento y les dijo: Tienen razón, sin ustedes es muy difícil leer. Pero todas son igual de importantes.

¿Cómo?, preguntaron en coro las vocales. No te creemos, dijeron todavía enojadas entre sí.









Miren, dijo Ángel,
la A es importante,
pero sin una E no
habría estrellas.
La E es
importante, pero
sin una I
no habría miel.

La I es muy
importante, pero
sin una O no
podríamos
escribir chico.
Y sin una U
no podríamos
leer fruto.

Además, sin ustedes no hay cielo, ni viento, ni juguetes, ni mariposas, ni arco iris ni cuentos. Por eso todas las vocales son importantes, les dijo Ángel.



Se miraron una a la otra
y estuvieron de acuerdo, así
que regresaron a las páginas
del libro y ocuparon su lugar.
Ángel pudo leer al fin su libro
que se llamaba *La guerra
de las vocales*.


fin

Sugerencias de actividades

Estimado (a) profesor (a):

A continuación te presentamos las siguientes sugerencias de actividades que puedes emplear con tus alumnos (as). Esperamos te sean de utilidad.

1. Pregunta a tus estudiantes cómo se leería un cuento sin vocales. ¿Se podría?
2. Pídeles que escriban su nombre sin vocales. ¿Qué pasa? ¿Se entiende? ¿Cómo se lee?
3. Si cada uno de ellos fuera una vocal, ¿cuál le gustaría ser y por qué querría ser ésa en específico?
4. Solicítales que escriban las vocales y que digan qué tienen de especial cada una de ellas; es decir, que describan cómo son, a qué se parecen y cuáles se asemejan entre sí.
5. Pregúntales si creen que hay vocales más importantes que otras. La idea es enfatizar en que todas son importantes para leer.
6. Pídeles que escriban para Ángel algunas palabras donde estén las vocales.
7. Con base en la idea de las diferencias entre las vocales, podrías hablarles de que existen otras cosas como las frutas o la ropa que tienen un valor específico, no importando la diferencia.

8. Es trascendente propiciar el pensamiento de que, así como las vocales son diferentes, las niñas y los niños son diferentes e importantes.
9. Podrías mostrarles una tabla con niños y niñas de diferentes partes de la República y del mundo.
10. Hazles ver que las vocales tienen un nombre propio y ellos también, lo cual los distingue de los demás.
11. Juega con las vocales quitando unas y poniendo otras de más. Pregúntales cómo se lee y qué pasa con las palabras.
12. Ejemplifica con distintas situaciones en las que sea importante la integración de todos los elementos. Por ejemplo: la formación del arco iris, el ciclo del agua, el sistema solar, la cadena alimenticia, la formación de los continentes, etc. Pídeles que investiguen un tema y que lo ilustren para exponerlo ante el grupo. Cuestiónales qué pasaría si se suprimiera alguno de los elementos.
13. Participa con tus alumnos (as) en diversos juegos en los que sea importante la cooperación y resalta la trascendencia de fomentarla, evitando la descalificación de los (las) otros (as).
14. Modela en plastilina o con masa el personaje o la escena del cuento que les haya gustado más a tus alumnos (as) y compartan sus opiniones.
15. Pídeles que formen equipos y a cada uno de ellos asígnale una consigna; por ejemplo: si está un (a) niño (a) solo (a), ¿cómo lo (a) invitarías a jugar?, ¿qué harías si ves a un niño (a) con discapacidad (ciego, sordo, etc.)?, ¿convivirías con personas diferentes a ti por su color de piel, género, edad, etcétera?
16. Compongan una ronda musical sobre el siguiente tema: *todos somos iguales* y necesitamos de todos. Pueden tomar la melodía de una canción conocida e inventar la letra.

Cuentos de preescolar
se terminó de imprimir en julio de 2005
en los talleres de Editora Milenio, S.A. de C.V.,
Rafael García Moreno Núm. 106,
Col. Cuauhtémoc, Toluca, Estado de México.
Tels. (01722) 213 35 26 y 213 02 29.
La edición constó de 1,000 ejemplares.